



**FEDERATION EQUESTRE INTERNATIONALE**

**CONCOURS COMPLET**

**2005 REPRISE DE DRESSAGE QUATRE ETOILES (\*\*\*\*) (B)**

**Reprise 2005 CCI\*\*\*\* (B)**

---

Concours : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Juge : \_\_\_\_\_

N° de programme : \_\_\_\_\_

Concurrent : \_\_\_\_\_

Nationalité : \_\_\_\_\_

Cheval : \_\_\_\_\_

---

Signature du Juge:

**2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS  
COMPLET QUATRE ETOILES (\*\*\*\*) (B)**

**CCI\*\*\*\* B**

Temps : de l'entrée au salut final - environ 5 min

		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
1	A I C	Entrer au galop rassemblé Arrêt, salut. Rompre au trot rassemblé Piste à main gauche	Le galop. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au galop. L'immobilité. La rectitude.	10		
2	HSXPF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'amplitude des foulées.	10		
3	AX	Doubler sur la ligne du milieu et épaule en dedans à droite	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
4	XBX XEX	Cercle à droite (10m de diamètre) Cercle à gauche (10m de diamètre)	La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur les cercles. Le changement d'incurvation en X.	10		
5	XC C	Epaule en dedans à gauche Piste à main gauche	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
6	HXF F	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'amplitude et la régularité des foulées. Le changement d'attitude. Les transitions.	10		
7	Au quart de ligne après A	Doubler à droite Appuyer à droite vers le quart de ligne opposé entre X et B	La régularité et le rythme. L'engagement et la soumission latérale pendant l'appuyer.	10		
8	Au quart de ligne	Appuyer à gauche vers le quart de ligne opposé entre G et H, piste à main droite	L'appuyer et la transition de l'appuyer à droite vers l'appuyer à gauche.	10		
9	C M G	Pas moyen Doubler à droite Arrêt, immobilité	La régularité et le respect des 4 temps du pas. L'engagement et l'immobilité à l'arrêt (2-3 secs)	10		
10	G	Reculer de 5 pas. Rompre au pas moyen	La régularité, l'équilibre et le respect de la mise en main.	10		
11	HSB	Pas allongé	La régularité et l'amplitude des foulées. Le changement d'attitude.	10		
12	BP	Pas moyen	La régularité des foulées, le respect de la mise en main.	10		
13	P PV	Départ au galop rassemblé à droite depuis le pas Demi-cercle à droite de 20m	La transition au galop. La précision et la qualité du galop rassemblé.	10		
14	VI IC	Appuyer à droite Galop rassemblé, piste à main droite en C	La qualité de l'appuyer et la rectitude sur la ligne du milieu.	10		
15	CX	Serpentine de 2 boucles, chaque boucle allant jusqu'à la piste. La 1 <sup>ère</sup> boucle au galop à droite, la 2 <sup>ème</sup> au contre-galop	La précision. L'équilibre, l'impulsion et la régularité du galop rassemblé.	10		
16	X XB RS	Changement de pied en l'air Galop rassemblé et doubler à gauche Demi-cercle à gauche de 20m	La rectitude du changement de pied, la soumission, l'équilibre et l'engagement. Le galop rassemblé sur le cercle.	10		
17	SL LA	Appuyer à gauche Galop rassemblé et piste à main gauche en A	La qualité de l'appuyer et la rectitude sur la ligne du milieu.	10		

A reporter **170**

<b>2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET QUATRE ETOILES (****) (B)</b> Temps : de l'entrée au salut final - environ 5 min	<b>CCI**** B</b>
---	------------------

				Report	170		
		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques	
18	FM MC	Galop allongé Galop rassemblé	La régularité du galop. L'amplitude des foulées, l'impulsion et l'équilibre. Les transitions.	10			
19	CX	Serpentine de 2 boucles, chaque boucle allant jusqu'à la piste. La 1 <sup>ère</sup> boucle au galop à gauche, la 2 <sup>ème</sup> au contre- galop	La précision. L'équilibre, l'impulsion et la régularité du galop rassemblé.	10			
20	X XE EHCM	Changement de pied en l'air Galop rassemblé et doubler à droite Galop rassemblé	La rectitude du changement, la soumission, l'équilibre et l'engagement. Le galop rassemblé sur le cercle.	10			
21	ME	Galop rassemblé avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu	La rectitude, la soumission, l'équilibre et l'engagement sur le changement de pied en l'air.	10			
22	EF	Galop rassemblé avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu	La rectitude, la soumission, l'équilibre et l'engagement sur le changement de pied en l'air.	10			
23	A L	Doubler Arrêt, immobilité, salut	La régularité et le rythme du galop et la rectitude sur la ligne du milieu. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.	10			
Quitter la piste en A							
<b>SOUS-TOTAL</b>				<b>230</b>			

Notes d'ensemble				Pts	Note	Remarques
24		Allures	Franchise et régularité	10		
25		Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière- main	10		
26		Soumission	Attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors	10		
27		Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides	10		
<b>TOTAL</b>				<b>270</b>		

**A déduire** : erreurs de parcours et omissions sont pénalisées :

1<sup>ère</sup> fois = 2 points..... 

--	--

2<sup>ème</sup> fois = 4 points..... 

--	--

3<sup>ème</sup> fois = élimination

**TOTAL**

--

**Note 1:** Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" est mentionné dans la reprise

**Note 2:** Dans les reprises \*\*/\*\*\*\* les éperons sont obligatoires

**Note 3:** Dans les reprises \*\*/\*\*\*\* monter avec un filet ou un mors est autorisé