



FEDERATION EQUESTRE INTERNATIONALE

CONCOURS COMPLET
2005 REPRISE DE DRESSAGE UNE ETOILE (*) (B)

Reprise 2005 CCI/CIC* (B)

Mise à jour septembre 2005

Concours : _____

Date : _____

Juge : _____

N° du programme : _____

Concurrent : _____

Nationalité : _____

Cheval : _____

Signature du Juge:

2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET UNE ETOILE (*) (B)

Temps : de l'entrée au salut final - environ 4¼ min

CCI/CIC* B

		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche au trot de travail	La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre.	10		
2	CHS SF FA	Trot de travail Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	La régularité et le rythme. L'équilibre et l'amplitude des foulées.	10		
3	AV VR RC	Trot de travail Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas Trot de travail	La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.	10		
4	CHE E	Trot de travail Demi-cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en X	La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.	10		
5	X BP	Demi-cercle à droite de 10 mètres jusqu'en B Trot de travail	La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.	10		
6	PF F D	Trot de travail Doublé à droite Arrêt, immobilité et	L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), l'équilibre et l'engagement.	10		
7	D	Reculer de 4 à 5 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des foulées. Le respect de la mise en main.	10		
8	K VR RM	Piste à main droite Changement de main au pas libre, rênes longues Pas moyen	L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas libre tout en maintenant le contact.	10		
9		Pas moyen DKV et RM	La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	10		
10	M C	Trot de travail Galop de travail à gauche	La transition au galop.	10		
11	CE EB BR RMCH	Galop de travail Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen Galop moyen Galop de travail	L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées, les transitions.	10		
12	HXK	Ligne courbe de 10m passant par X	La précision, l'équilibre et la régularité.	10		
13	KAF FXH	Galop de travail Avant X changement de main avec transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop	Le galop, les transitions.	10		

A reporter

130

2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET UNE ETOILE (*) (B) Temps : de l'entrée au salut final - approx 4¼ min	CCI/CIC* B
--	-------------------

Report			130			
		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
14	HCMB BE ES SHCM	Galop de travail Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen Galop moyen Galop de travail	L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées, les transitions.	10		
15	MXF	Ligne courbe de 10m passant par X	La précision, l'équilibre et la régularité.	10		
16	Avant A	Trot de travail Doublé au trot de travail	La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.	10		
17	X	Arrêt, immobilité, salut	L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.	10		
Quitter la piste en A						
SOUS-TOTAL				170		

Notes d'ensemble			Pts	Note	Remarques
18	Allures	Franchise et régularité	10		
19	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main	10		
20	Soumission	Attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors	10		
21	Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides	10		
TOTAL			210		

A déduire : erreurs de parcours et omissions sont pénalisées :

1^{ère} fois = 2 points.....

--	--

2^{ème} fois = 4 points.....

--	--

3^{ème} fois = élimination

TOTAL

--

Note 1: Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" est mentionné dans la reprise

Note 2: Les éperons ne sont pas obligatoires dans les reprises CIC/CCI*. Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires

Note 3: Dans les reprises * monter en bride n'est pas autorisé. Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé