

Concours : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Juge : \_\_\_\_\_ Position 

Temps 7'00" (seulement pour information)

Age minimum du cheval : 8 ans

|     |                  | Mouvements de la reprise  | Points | Note | Correction | Coefficient | Note finale | Idées directrices  | Observations |
|-----|------------------|---|--------|------|------------|-------------|-------------|--|--------------|
| 1.  | A<br>X           | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut<br>Rompre au trot rassemblé | 10     |      |            |             |             | L'entrée. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot.                 |              |
| 2.  | C<br>HXF<br>FAKV | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé         | 10     |      |            |             |             | L'allongement et la régularité des foulées.<br>La modification de l'attitude. Les transitions. |              |
| 3.  | VKR<br>RMC       | Appuyer<br>Trot rassemblé   | 10     |      |            | 2           |             | La correction et la régularité. L'incurvation et l'équilibre.                                  |              |
| 4.  | CHS              | Passage   | 10     |      |            |             |             | La cadence et la régularité.   |              |
| 5.  | SK               | Trot allongé  | 10     |      |            |             |             | L'allongement et a régularité.   |              |
| 6.  |                  | Transitions passage - trot allongé<br>- passage                                     | 10     |      |            |             |             | Soumission et bonne volonté.   |              |
| 7.  | KAF              | Passage   | 10     |      |            |             |             | La cadence et la régularité.   |              |
| 8.  | FP<br>PXS<br>SHC | Trot rassemblé<br>Appuyer<br>Trot rassemblé   | 10     |      |            | 2           |             | La correction et la régularité. L'incurvation et l'équilibre.                                  |              |
| 9.  | CMR              | Passage   | 10     |      |            |             |             | La cadence et la régularité  |              |
| 10. | RF               | Trot allongé  | 10     |      |            |             |             | L'allongement et la régularité.  |              |
| 11. |                  | Transitions passage - trot allongé<br>- passage                                     | 10     |      |            |             |             | Soumission et bonne volonté.   |              |
| 12. | FAK              | Passage   | 10     |      |            |             |             | La cadence et la régularité.   |              |
| 13. | KLBIH<br>H       | Pas allongé<br>Pas rassemblé  | 10     |      |            | 2           |             | L'allongement et la régularité.<br>La décontraction.<br>L'allongement de l'encolure.           |              |
| 14. | HCMG             | Pas rassemblé   | 10     |      |            |             |             | Le raccourcissement et l'élévation des pas.<br>L'attitude et la régularité.                    |              |
| 15. | G                | Piaffer de 12 à 15 battues  | 10     |      |            |             |             | La cadence et la régularité.   |              |

# GRAND PRIX SPECIAL

No concurrent : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_ FN : \_\_\_\_\_ Cheval : \_\_\_\_\_

|     |                 | Mouvements de la reprise   | Points | Note | Correction | Coefficient | Note finale | Idées directrices  | Observations |
|-----|-----------------|--|--------|------|------------|-------------|-------------|--|--------------|
| 16. | G               | Partir au passage<br>Transitions du pas rassemblé au piaffer et du piaffer au passage                                    | 10     |      |            |             |             | Soumission et bonne volonté.   |              |
| 17. | GHSI            | Passage  | 10     |      |            |             |             | La cadence et la régularité.   |              |
| 18. | I               | Piaffer de 12 à 15 battues   | 10     |      |            |             |             | La cadence et la régularité.   |              |
| 19. | I               | Partir au passage<br>Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage  | 10     |      |            |             |             | Soumission et bonne volonté.   |              |
| 20. | IRBX            | Passage  | 10     |      |            |             |             | La cadence et la régularité.   |              |
| 21. | X<br>XEVKAF     | Rompre au galop rassemblé<br>Galop rassemblé à gauche  | 10     |      |            |             |             | La transition.<br>Le rassembler.   |              |
| 22. | FLE<br>E        | Appuyer au galop<br>Changement de pied en l'air  | 10     |      |            |             |             | La correction et la régularité. L'équilibre et l'incurvation.<br>Le changement de pied.    |              |
| 23. | EIM<br>M<br>MCH | Appuyer au galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé   | 10     |      |            |             |             | La correction et la régularité. L'équilibre et l'incurvation.<br>Le changement de pied.    |              |
| 24. | HXF<br><br>FAK  | Sur la diagonale 9 changements de pied en l'air aux 2 temps (finir sur le pied droit)<br>Galop rassemblé                 | 10     |      |            |             |             | La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.                                    |              |
| 25. | KXM<br><br>MCH  | Sur la diagonale 15 changements de pied en l'air au temps<br>Galop rassemblé   | 10     |      |            | 2           |             | La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.                                    |              |
| 26. | HXF<br><br>F    | Changement de main au galop allongé<br>Galop rassemblé et changement de pied en l'air                                    | 10     |      |            |             |             | L'allongement des foulées et du cadre. La transition.<br>Le changement de pied en l'air.   |              |
| 27. | A<br>D          | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à droite   | 10     |      |            | 2           |             | Le rassembler, l'équilibre et la régularité incluant le galop avant et après la pirouette. |              |
| 28. | Entre D & G     | Sur la diagonale 9 changements de pied en l'air au temps   | 10     |      |            |             |             | La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.                                    |              |
| 29. | G<br>C          | Pirouette à gauche<br>Piste à main gauche  | 10     |      |            | 2           |             | Le rassembler, l'équilibre et la régularité incluant le galop avant et après la pirouette. |              |
| 30. | HS<br>SK<br>K   | Trot rassemblé<br>Trot allongé<br>Trot rassemblé   | 10     |      |            |             |             | L'allongement et la régularité des foulées.<br>La modification de l'attitude.              |              |
| 31. |                 | Transitions du galop rassemblé au trot rassemblé, du trot rassemblé au trot allongé et du trot allongé au trot rassemblé | 10     |      |            |             |             | Soumission et bonne volonté.   |              |

# GRAND PRIX SPECIAL

No concurrent : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_ FN : \_\_\_\_\_ Cheval : \_\_\_\_\_

|              |         | Mouvements de la reprise                                      | Points     | Note | Correction | Coefficient | Note finale | Idées directrices               | Observations |
|--------------|---------|---|------------|------|------------|-------------|-------------|---------------------------------|--------------|
| 32.          | A<br>DX | Doubler dans la longueur<br>Passage                           | 10         |      |            |             |             | La régularité et la cadence.    |              |
| 33.          | X       | Piaffer de 12 à 15 battues                                    | 10         |      |            |             |             | La cadence et la régularité.    |              |
| 34.          |         | Transitions du passage au piaffer<br>et du piaffer au passage | 10         |      |            |             |             | Soumission et bonne<br>volonté. |              |
| 35.          | XG      | Passage   | 10         |      |            |             |             | La régularité et la cadence.    |              |
| 36.          | G       | Arrêt - immobilité - salut                                    | 10         |      |            |             |             | La transition et l'arrêt.       |              |
|              |         | Quitter la piste en A au pas rênes<br>longues                 |            |      |            |             |             |                                 |              |
| <b>Total</b> |         |   | <b>420</b> |      |            |             |             |                                 |              |

## Notes d'ensemble

- Allures (franchise et régularité)
- Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main)
- Soumission (attention et confiance; harmonie, légèreté et aisance des mouvements; soumission au mors et légèreté de l'avant-main)
- Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides

|              |  |  |            |  |
|--------------|--|--|------------|--|
| 10           |  |  | 2          |  |
| 10           |  |  | 2          |  |
| 10           |  |  | 2          |  |
| 10           |  |  | 2          |  |
| <b>Total</b> |  |  | <b>500</b> |  |

|              | Points | % |
|--------------|--------|---|
| Juge at E    |        |   |
| Juge at H    |        |   |
| Juge at C    |        |   |
| Juge at M    |        |   |
| Juge at B    |        |   |
| <b>Total</b> |        |   |

## A déduire

Points de pénalisations, erreurs, omissions

1ère fois = 2 points

2ème fois = 4 points

3ème fois = Elimination

Entrer dans l'espace autour du carré avec une cravache implique une pénalité de 4 points par juge

**Total**

Organisateurs :  
(adresse exacte)

Signature du Juge :

